

Trisagion (Kalogirou)

Ἡχος Ἀριθμητικός Πατέρας

(π)

 mēn. Hei li i ger Go o o ott, hei ei
 ei li ger Sta a a ar ker, hei li i ge
 er U un ste erb li i che e er, er ba a ar
 me e Di ich u u un ser.

(π)

 ei li i ger Go o o ott, hei ei ei li
 ger Sta a a ar ker, hei li i ge er U
 un ste erb li i che e er, er ba a ar me e e
 Di ich u u un ser.

(π) (π) (π)

 ei ei li ge er Go o o ott,
 hei ei ei li ger Sta a a ar ker, hei li
 i ge er U un ste erb li i che e er, er ba a ar


 me e e Di ich u u un ser.
(Π)

 h re dem Va a te er u und de e em Sohn und
 dem hei ei ei li i i ge en Gei ei ei ste.
(Π)

 e e tzt u und i im me e er dar und i in
 die E e wi ig keit der E wi ig keit A
 a a mēn.
(Π)

 ei li i ge er U un ste erb li i che e er er
 ba a ar me e e Di ich u u un ser.

Dynamis (Kalogirou)

Ὑχος λῃ πα


 ε ε ε Δν ν ν ν να α α α
 μις Hei ei Να α α α α hei ei ei li i

(π)

i i i i i i i i i i Nε Hei
ei ei ei ei ei ei ei ei Hei li ge e e
e e er Go o o o o No o o o o ott.

(κ)

o o o το o o 6 o o το o po po o o
το o o το o 1 το o τε ε ε ε ε
τε ε ε βι βε ε ε ε ε βι βι βε ε ε
βε ε ε τε ε ε ε ε βι βε βου
τε το o o o το o o το o o το το
o το o τε ε ε ε ε βι βε ε ε
τε βι βε ε μ o o o o o
o Go o o o νο o o o o o Go o o o
o o o o o o o o o o o o ott.

(π)

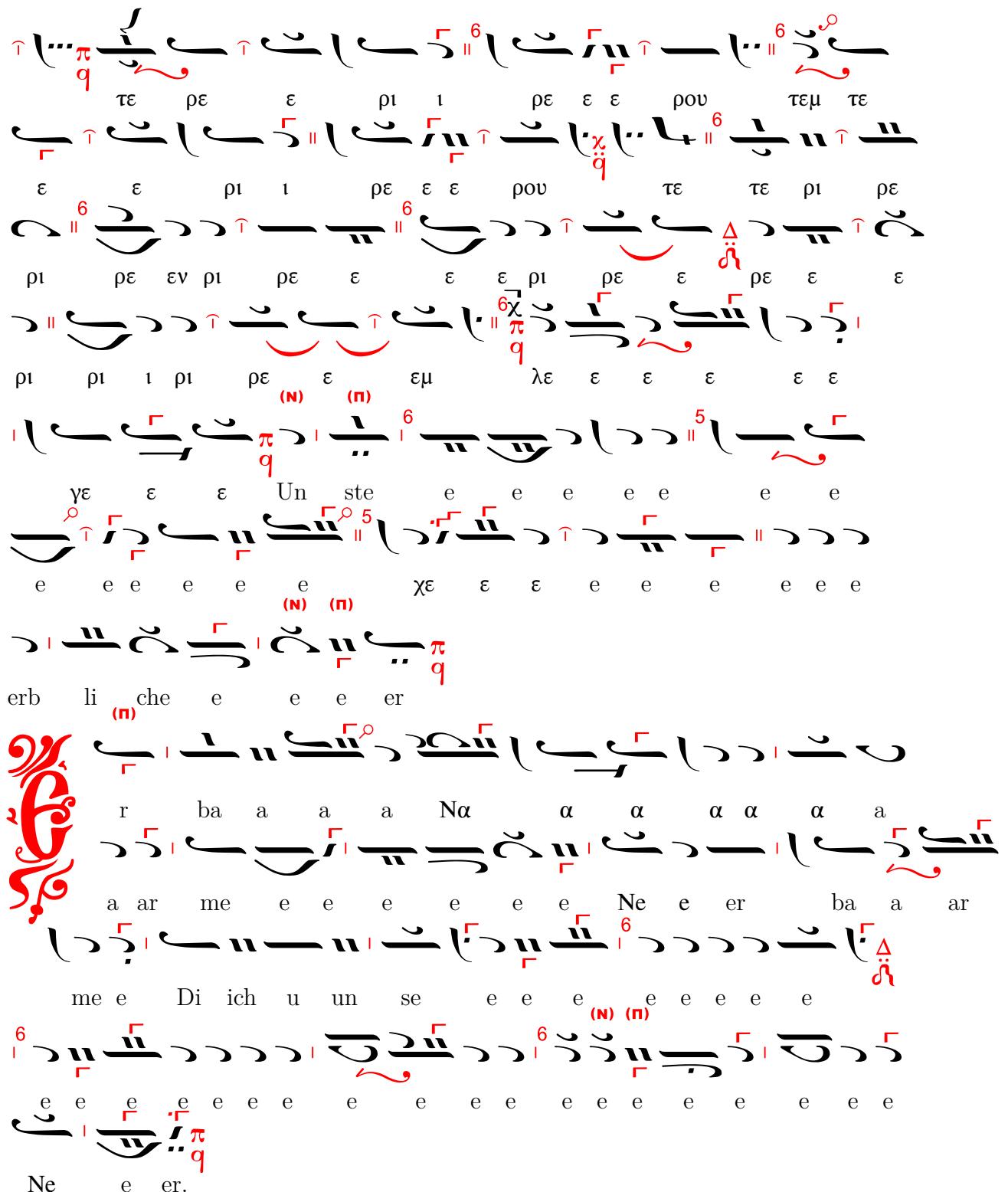
ei ei Na α α α α hei ei ei li i

(π)

i i i i i i i i i i Nε Hei
hei ei ei ei ei ei ei ei ei ei Hei li ge e e
e er Star ke e e e e Nε ε ε ε ε ε er.

(π)

ei ei ei ei Nα α α α α hei ei ei
li i i i i i Nt t Hei ei ei li i
ger Un ste e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e
e e er A Nε ε ε ε Nα α Nε ε
Nα α Nε ε Nα α Nε ε ε Nε ε Nα
α Nα α Nε ε ε τε βι βε ε βε ε
βε εμ τε ε ε τε ε ε τε ε ε
τε ε μ 6 βι τε ε ε τε ε ε
βε ε βι 1 βι βε ε βε ε ε
βε ε βι 6 βι τε ε ε βι
1 βι βε ε μ


 The image shows handwritten musical notation for the Trisagion hymn. The notation is written in black ink on white paper. It consists of several staves of music, each with a different rhythm and pitch. Red ink is used to highlight specific notes, including a large red 'π' at the beginning of the first staff and several red 'q' symbols throughout the piece. Below each staff, there is a corresponding vocalization in Greek, such as 'τε ε βε ε βι ι βε ε ε βου τε μ τε', 'ε ε βι ι βε ε ε βου τε τε βι βε', and 'βι βε εν βι βε ε ε βι βε ε μ λε ε ε ε ε ε ε'. There are also some red numbers above certain notes, such as '6' and '5'. The notation is highly stylized and appears to be a personal or traditional transcription.

τε ε βε ε βι ι βε ε ε βου τε μ τε
 ε ε βι ι βε ε ε βου τε τε βι βε
 βι βε εν βι βε ε ε βι βε ε μ λε ε ε ε ε
 βι βι ι βι βε (N) (N) 6 γε ε ε Un ste e e e e e e
 ε ε ε ε (N) (N) χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 erb li (N) che e e e er
 r ba a a a Nα α α α α α α
 a ar me e e e e e e Ne e er ba a ar
 me e Di ich u un se e e e (N) (N) e e e e e
 6 Ne e er.